

WNĘTRZA

Stare drewno - tylko z pozoru

Co tym razem zrobimy: drewno tropikalne o eleganckim usłojeniu? Deski z wielowiekowej sekwoi? Charakterystyczną drewnianą belkę ze starej tyrolskiej stodoły? Nic z tego nie stanowi problemu dla austriackiej firmy rodzinnej SUN WOOD by Stainer: Zespół Arno Stainera opracował innowacyjny proces drukowania i wykańczania, który nadaje lokalnemu drewnu pochodzącemu ze zrównoważonych upraw indywidualny i niezwykle wygląd.

Wszystko jest możliwe

Firma SUN WOOD by Stainer zebrała najpiękniejsze lasy z całego świata - od Hawaiian Koa po stare drewno alpejskie - i zdigitalizowała ich powierzchnię w nowoczesnym wielkoformatowym skanerze 3D. Autentyczne dekory są następnie nakładane bezpośrednio na starannie przygotowane drewno przy użyciu wysokiej jakości procesu drukowania. „W zasadzie dzięki temu procesowi możemy nadać wszystkim elementom drewnianym specjalną powierzchnię, od litych desek drewnianych po belki klejone i panele trójwarstwowe po drewniane belki o długości 15 metrów” - wyjaśnia Stainer. Przetwórcy drewna mogą wybierać spośród praktycznie nieograniczonego wyboru poszczególnych powierzchni i jednocześnie cieszyć się wszystkimi zaletami, jakie oferuje obróbka lokalnego drewna. „Odpadowe drewno musi zostać uwolnione od szkodników i pracochłonne chronione, lasy tropikalne są często trudne w obróbce i rzadko pochodzą ze zrównoważonej uprawy” - mówi Stainer, który w swojej firmie przetwarza wyłącznie drewno z certyfikatem PEFC z lokalnego leśnictwa.

Nowoczesne spotyka rustykalność

SUN WOOD by Stainer niedawno zademonstrował szeroką gamę możliwości projektowych, otwierając salon fryzjerski w Monachium: projektanci wnętrz z Teamwork Salondesign połączyli nowoczesne elementy, takie jak beton i stalowe szyny z

Zastosowane
produkty



Bluefin Isospeed

rustykalnym wyglądem spalonego słońcem starego drewna. Okładziny ścienne, fronty mebli i toaletki, a także podłużne toaletki wykonane są z trójwarstwowych paneli świerkowych, które zostały uszlachetnione w autentyczny wygląd starego drewna. Aby uzyskać optymalny rezultat, panele z litego drewna były najpierw cięte ręcznie. Następnie drewno zagruntowano preparatem Bluefin Isospeed firmy ADLER, a po zadrukowaniu pokryto lakierem nawierzchniowym ADLER Aqua-Resist w niezwykle matowym połysku G5. Podkład gwarantuje optymalną przyczepność nadrukowanej dekoracji oraz zapewnia precyzyjne odwzorowanie kolorów, lakier nawierzchniowy zabezpiecza powierzchnię przed zarysowaniami i zaciekami. „ADLER ma duże doświadczenie i wiedzę w dziedzinie druku cyfrowego i wspiera nas strukturą powłoki, która jest optymalnie dostosowana do naszych materiałów i procesu drukowania” - mówi Stainer. „Dzięki temu możemy dostarczać przetwórcom drewna, projektantom i architektom indywidualne, trwałe powierzchnie drewniane o najwyższej jakości i trwałości”.

