



Ponadczasowa, piękna strefa relaksu

Dobra architektura nie powstaje ani na papierze, ani na ekranie komputera, lecz tam, gdzie koncepcje stają się przestrzenią, we współdziałaniu planu i wykonania. Udowadniają to biuro architektoniczne Kriesinger Kellermann z Würzburga oraz stolarnia Zeitwerk-Design z Tauberbischofsheim, którzy w kongenialnej współpracy stworzyli ponadczasową, piękną strefę mieszkalną oraz strefę relaksu.

Drewno i szkło

Wytyczne inwestorów, małżeństwa z Würzburga nie były wprawdzie skomplikowane, ale właśnie dlatego niełatwe w realizacji: nowy dom jednorodzinny miał być ponadczasowy, ani staromodny, ani ultranowoczesny, z otwartym widokiem na otaczającą działkę z jej starym drzewostanem, a jednocześnie zaciszny i przytulny. Było to balansowanie na granicy, z którym architekt Mathis Kellermann poradził sobie doskonale: wzniesionemu na zboczu budynkowi nadał formę dwukondygnacyjnego domu typu „longhouse”, z wysokim parterem otwartym częściowo aż po odeskowanie dachu i częściowo zagłębioną w zbocze dolną kondygnacją. Centralną część tworzy strefa kuchni, jadalni i salonu, która poprzez przeszklony front przechodzi na zadaszony taras, a następnie dalej do ogrodu. To, że pomimo swojej wielkości pomieszczenie, podzielone centralną ścianą z kominkiem, emanuje przytulną, ciepłą atmosferą, wynika przede wszystkim ze spójnej koncepcji materiałowej: podobnie jak elewacja i szerokie elementy konstrukcyjne budynku, również wnętrza zostały w całości wykończone drewnem.

Fakty

Planowanie

Biuro architektoniczne Kriesinger Kellermann

www.kriesingerkellermann.de

Realizacja

Zeitwerk-Design

www.zeitwerk-design.de

Zastosowane produkty



Lignovit Interior UV 100

Pomysł i realizacja

Zadanie architekta dla Mathisa Kellermanna nie kończy się na planowaniu wstępnym: „Stosuję holistyczne podejście, w którym uwzględniam projektowanie przestrzeni aż po wyposażenie”. Do tego należy również włączanie wykonawców poszczególnych branż na wczesnym etapie: „Dzięki temu idee projektu mogą zostać skonkretyzowane i uzupełnione fachową wiedzą rzemieślniczą. W idealnym przypadku powstaje z tego owocny dialog, w którym projekt może dalej się rozwijać.” Dzięki Zeitwerk-Design Kellermann znalazł do tego odpowiedniego partnera. Dwoje właścicieli, architektka Marina i stolarz Daniel Zeitler, łączą w swojej firmie kompetencje w zakresie projektu i planowania z jasnym spojrzeniem na to, co wykonalne, tworząc praktyczne rozwiązania również dla nietypowych wyzwań. W przypadku domu jednorodzinnego w Würzburgu wyzwania polegały na dopasowaniu do siebie wszystkich powierzchni drewnianych: podczas gdy jasna jodła pospolita na ścianach i sufitach pokoi oraz chronione przed czynnikami atmosferycznymi obszary tarasu pokryte zostały **ADLER-Innenlasur Lignovit Interior UV 100** w celu ochrony przed żółknięciem, zespół Zeitwerk razem z przedstawicielem handlowym ADLER Stefanem Dünnenbierem opracowali specjalną budowę powłoki z zastosowaniem **lakieru do mebli Aduro Antiscratch** przeznaczoną do drzwi i mebli zabudowanych. „Bezbarwny lakier w najniższym stopniu połysku G05 zabarwiliśmy lekko za pomocą **białej bazy barwiącej Solva-Tint** i w ten sposób dopasowaliśmy do siebie powierzchnie z jodły pospolitej”, opowiada Marina Zeitler. Również meble dębowe w łazience, w jadalni oraz różne elementy osłonowe zostały pokryte **Aduro Antiscratch**, podobnie jak czarny, bejcowany regał na książki, zapewniający atrakcyjny kontrast kolorystyczny w gabinecie. Do wyposażenia dopasowane zostały przez firmę Reitz GmbH z Eltmann okna drewniano-aluminiowe, również wykonane z dębiny, wykończone wyjątkowo naturalną powłoką **Aquawood Natureffekt** firmy ADLER. Dzięki starannie zaplanowanemu układowi przestrzennemu, spójnej koncepcji materiałowej i oświetleniowej oraz perfekcyjnemu, rzemieślniczemu wykonaniu przez Zeitwerk-Design nowy własny domek jednorodzinny spełnił wszystkie życzenia inwestorów — i pokazał, jak dzięki dobrej współpracy wszystkich partnerów może powstać dobra architektura.



Aduro Antiscratch



Solva-Tint



Arova Spritzbeize



Aquawood Natureffekt

Nagłówek

